

Eje III: “Creación o imitación”.

Arte, cultura y comunicación en América Latina

Mesa 11: Arte, cultura y estética

Título de la ponencia: **Construcción de estereotipos sobre african@s y afrodescendientes a partir de la mirada foránea en libros escolares**

Autora: **Macarena Ambesi** (UNDAV)

Resumen

Las construcciones de estereotipos sobre african@s y afrodescendientes en la iconografía, textos, selección y organización de contenidos pedagógicos, sobre la sociedad colonial rioplatense en los libros escolares de Argentina, evidencian una perspectiva colonialista y eurocéntrica.

Hacia fines del siglo XVIII, se comercializaban en Europa libros de viaje y álbumes ilustrados, también estampas coleccionables de pueblos del mundo con habitantes "típicos" de cada territorio. Las representaciones visuales eran realizadas por marinos, dibujantes, viajero@s, fotógrafo@s, exploradores enviados a América, a veces por los gobiernos de sus países o contratados por empresarios en busca de datos de toda índole. Los conocimientos apropiados, entre otras cosas, fueron utilizados para mantener un mejor manejo de los dominios coloniales europeos.

En los siguientes dos siglos, se adopta la clasificación de personas a partir de ideas biologicistas y la racialización en la organización de los Estados-nación, y por ende, en los sistemas educativos que buscaban homogeneizar a la población mediante una identidad nacional.

Este conjunto de saberes impartidos desde la escuela establece modelos e instala ideas, esquemas de pensamiento, conductas, presentándose como patrones estáticos y naturales. Los mismos determinarán cómo significamos y percibimos nuestro entorno, nuestra sociedad, las demás y a l@s demás.

Palabras claves

Identidad – colonia – estereotipo – educación - África

En plena expansión de los imperios, español, holandés, inglés, francés y portugués en el

siglo XVI, participaron en el proceso de la conquista y colonización española de América, soldados, religiosos y funcionarios que desempeñaban cargos en la administración de la colonia relatando, a través de la palabra escrita, los viajes, interpretando la naturaleza y las culturas de América; se los conoció como -cronistas de Indias- a ellos y a otros que en cambio compilaron obras con información de noticias de otros.

Estos documentos escritos que pasaron a ser narraciones históricas, se los acompañaba de representaciones visuales, entendiendo estas como medio de comunicación no verbal, empleando técnicas para su elaboración como dibujos, acuarelas, aguafuertes, aguatinas.

En las crónicas de Francis Drake, Inglés que “En su hoja de servicios se encuentran el ejercicio de actividades de comandante de la armada, corsario, mercader de esclavos, explorador y pirata”(Ortigueira Amor,2014,p.7) y Ulrico Schmidel un soldado alemán que llegó al Río de la Plata con la expedición de don Pedro de Mendoza, [...] volcando luego sus apuntes y recuerdos en su Viaje al Río de la Plata 1534-1554, que se convertiría en la primera crónica centrada en esta parte del globo (Gómez,F, Míguez,G. 2011).

aparecen ilustraciones que fueron, “ejecutadas por grabadores, pero basándose en los textos que los viajeros escribieron, se encontraban impregnadas de las interpretaciones que aquellos pudiesen hacer de ellas a tan lejana distancia; de allí su notoria irrealidad histórica (Di Leva,2009, p,40)”.

En este sentido, se registra la primera representación en acuarela de la ciudad de Buenos Aires vista desde el río realizada por Johannes Vingboons. Cartógrafo y acuarelista holandés del mundo comercial del siglo XVII realizó sus acuarelas basándose en dibujos que patrones, timoneles y comerciantes se llevaban de sus viajes, encargados por las Compañías Holandesa de las Indias Orientales y Occidentales (de la marina mercante de los Países Bajos). Su obra muestra paisajes urbanos, planos, perfiles costeros y cartas náuticas de áreas desconocidas que fueron importantes para la posición comercial.

Mientras tanto, en 1563 el Concilio de Trento estableció que la fe cristiana debía ser expresada en pinturas o esculturas con la finalidad de ser veneradas con destino a los altares y para instruir a los fieles, replicando la vida de los santos. Durante el siglo XVII, en el territorio del Río de la Plata, se manifestaba el arte colonial de influencia hispánica que comprendía pinturas y esculturas con temáticas religiosas y transmisoras de la fe cristiana. La Iglesia envía españoles para dedicarse a las enseñanzas y producción artística escultórica a los que se suman artistas europeos de otros lugares (Di Leva, pp.42-49).

La formación en dibujo, grabado, escultura y pintura se remonta a las Misiones Jesuíticas, “se genera un sistema de talleres al que irán incorporándose los criollos, los indígenas, los mestizos y los mulatos. Para mediados del siglo XVII, la mayoría de los artistas de los grandes centros coloniales eran nativos de América” (*Di Leva*, p.44).

La corona española en el siglo XVIII organiza y financia una expedición política y científica, en la que pone al mando a Alejandro Malaspina y Jose de Bustamante y Guerra quienes recorren las costas de América y Oceanía junto con naturalistas, artistas, cartógrafo, botánico y astrónomo que estuvieron encargados de la recopilación de datos que aporten conocimientos sobre zoología, botánica, observaciones astronómicas, el desarrollo de la vida, las costumbres, aspectos sociales, políticos, económicos, geográficos y cartografiar zonas de estos territorios para ellos desconocidos. Entre los artistas convocados se encuentran Juan Ravenet y Fernando Brambila de quienes podremos encontrar representaciones visuales del actual territorio argentino.

Fernando Brambila (1763-1834), pintor italiano fue especialista en perspectiva, se le encomienda la realización de vistas de los puertos importantes visitados que brindan información sobre su situación, sistema de defensas, monumentos. Utilizó las técnicas de la pintura con acuarelas y también el grabado de láminas en aguafuerte y aguatinta.

Para fines del siglo XVIII, circulaban en Europa libros de viaje y álbumes ilustrados, también estampas coleccionables con un fin comercial (Ghidoli, p.165), de pueblos del mundo con habitantes "típicos" de cada territorio.

La primera escuela de enseñanza de ingeniería náutica y dibujo¹ Academia de Geometría, Arquitectura, Perspectiva y todas las demás especies de Dibujo, fue creada en 1799 por Manuel Belgrano, siendo Cónsul Real del Virreinato del Río de la Plata y cerrada en 1806 por el Rey de España.

Buenos Aires, capital del Virreinato del Río de la Plata a principios del siglo XIX, recibía europeos, franceses, británicos, italianos entre otros orígenes. Estas personas llegaban a un país incipiente que se encontraba en plena transformación y construcción, en el cual proyectaban un progreso económico, social, político y científico².

Traían consigo conocimientos sobre arquitectura y las artes desde el movimiento artístico llamado neoclasicismo, que adopta como estilo propio la burguesía francesa y que fue dominante en Francia entre 1760 y 1830 - caracterizado por el culto a la razón e interpretado como modelo para la construcción de la modernidad. En el campo pictórico, el costumbrismo como temática buscará expresar las costumbres cotidianas en determinado entorno; con los parámetros de representar la aspiración a un orden regido

¹ Universidad Nacional de Arte. Historia. sitio web
<https://visuales.una.edu.ar/contenidos/historia>

² AA.VV.Cronistas y viajeros,Miradas sobre el otro (s. XVI-s. XIX). Biblioteca Nacional, 2010.El testimonio europeo sobre América, a través de épocas y continentes, página 5.

por la razón.

Por esta época, hubo talleres a cargo de artistas españoles, italianos y franceses y creaciones de escuelas de arte como la del padre Castañeda, en 1815, ubicada en Recoleta. Emeric Essex Vidal un marino inglés, estuvo en Buenos Aires entre 1816 y 1829 momentos en los cuales realizó unas series de acuarelas, las cuales posteriormente seleccionó para publicar en el año 1820 en Inglaterra y conformar el libro "Ilustraciones pintorescas de Buenos Aires y Montevideo".

Posterior a la independencia

[...] ya no opera la lógica de la conquista pero sí la de un sometimiento de contenido económico o cultural, a veces crudamente pragmático, otras sustentado en doctrinas de superioridad cultural e incluso racial que marchan hacia su pleno despliegue. Se acercan a los tipos humanos y a las costumbres con alguna o mucha extrañeza, a veces con desprecio, otras con cierta condescendencia, rara vez con admiración (Campione, p.6, 2011).

Para la década de 1830, Buenos Aires buscará replicar "la modernidad europea" en la modernización de la ciudad, serán llamados arquitectos e ingenieros europeos para trabajar en la urbanización.

En los siglos XIX y XX, se adopta la clasificación de personas a partir de ideas biologicistas y la racialización en la organización de los Estados-nación, y por ende, en los sistemas educativos buscaban homogeneizar a la población mediante una identidad nacional. Se fue construyendo la idea estereotipada de representar a la sociedad colonial en relaciones sociales armónicas, nada conflictivas, a lo sumo, si existen diferencias sería entre españoles peninsulares y criollos por el manejo del poder político y los privilegios económicos. Pero ¿qué sucede con las poblaciones africanas y afrodescendientes esclavizadas por el sistema colonial y la gente que lo formaba y sostenía? "La resistencia negra estuvo siempre desde el momento de la esclavización. Desde múltiples mecanismos, los negros resistieron al control y la explotación colonial y a los intentos de suprimirlos cultural y socialmente"(2014, p.18)³.

En este sentido, es pertinente el análisis de las imágenes utilizadas como recursos didácticos para el tratamiento pedagógico de los contenidos sobre la sociedad colonial rioplatense en los manuales escolares de Argentina, ya que pone de manifiesto como "la construcción de estereotipos y su reiteración en el tiempo dieron lugar a una estrategia eficaz dentro del proceso de invisibilización al que fue sometida la población afrodescendiente en la Argentina (Ghidoli,2015).

³ Argentina. Ministerio de Justicia y Derechos Humanos. Secretaría de Derechos Humanos Argentina, raíces afro : visibilidad, reconocimiento y derechos . - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación. Secretaría de Derechos Humanos, 2014.

La mirada foránea en los libros escolares

Grande era el número de negros que por aquellos años había en el país, esclavos todos. Este estado entre nosotros, merece algunas observaciones. «La esclavitud en Buenos Aires, dice Vidal en sus Observaciones sobre Buenos Aires y Montevideo, es verdadera libertad, comparada con la de otras naciones.»(Wilde, 1881, p.137)

A partir de la cita que Wilde hace de Vidal, se buscó cotejar con las imágenes de los manuales escolares. Respecto a los "tratos benevolentes" y paternalista, en el sistema de esclavización al que eran sometidas las personas, no puedo concebir más qué daños generados en distintos aspectos de la integridad humana desde la idea de superioridad blanca.

Carlos Enrique Pellegrini, un ingeniero francés contratado por el gobierno de Rivadavia para efectuar trabajos hidráulicos; paralizadas las obras públicas abre un taller y se desenvuelve como pintor retratista y a representar las costumbres y el paisaje urbano de Buenos Aires. En la fotografía de su obra Tertulia porteña [Fig.1] (1831), podemos observar en el margen derecho y por detrás de los personajes que se encuentran sentados, una mujer negra, que inferimos representa al personal de servicio doméstico.



[Fig.1]Tomado de Manuel Estrada 4- Bonaerense/Silvina Abadi...[et-al]-1a ed- Buenos Aires.Estrada.2008

César Hipólito Bacle fue un litógrafo suizo que se radicó en Buenos Aires en 1828, crea

la firma *Bacle y Cía. Impresores Litográficos del Estado* junto a Andrea Macaire, dibujante y miniaturista, y un artista francés Arturo Onslow.

En el manual aparece la imagen de la litografía, recortada por los contornos la figura y coloreada a mano. Perteneciente a la serie “Trajes y costumbres de Buenos Aires” del año 1833[Fig.2].

Estas láminas del género visual costumbrista ilustran varios aspectos de la vida de la ciudad y la campaña de Buenos Aires durante el siglo XIX.

“del segundo de los cuadernos de Trages y Costumbres y que se titulan Señora Porteña. Por la mañana. La serie está dedicada a las damas porteñas y sus vestimentas⁴ [Fig.3] aparece en el libro coloreada, la original es blanco y negro.



[Fig.2] El vendedor de pasteles. Trajes y Costumbres de Buenos Aires N°5, lit. de Bacle y C^a.1933.

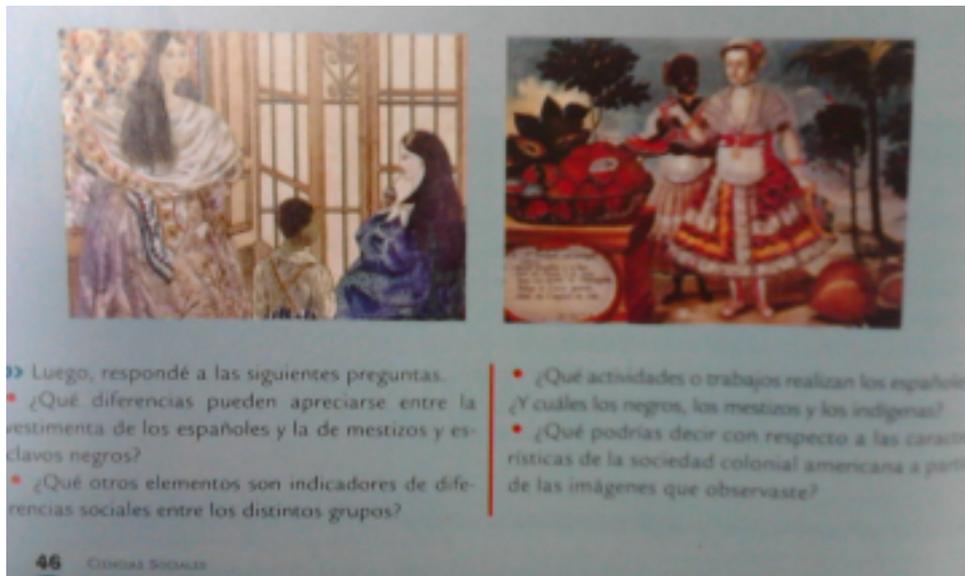
⁴ María de Lourdes Ghidoli [¿Esclavizados, libertos, libres?] [pp. 155-181] p.169 ESTUDIOS SOCIALES 53 [julio-diciembre 2017]



ilvina Abadi...[et-al]-1a ed-

Manual en foco 4/Gustavo Barallobres...[et.al]:coordinado por Raquel Gorecivh y Nora Stutman.-1a

ed Buenos Aires: Aique Grupo Editor, 2008



[Fig.3] imagen ubicada a la izquierda

Jean-Baptiste Debret (1768- 1848) fue un pintor francés de formación neoclásica, enviado a Rio de Janeiro como integrante de la Misión Francesa (1735) produjo numerosas litografías donde representa la vida cotidiana en Brasil de principios del

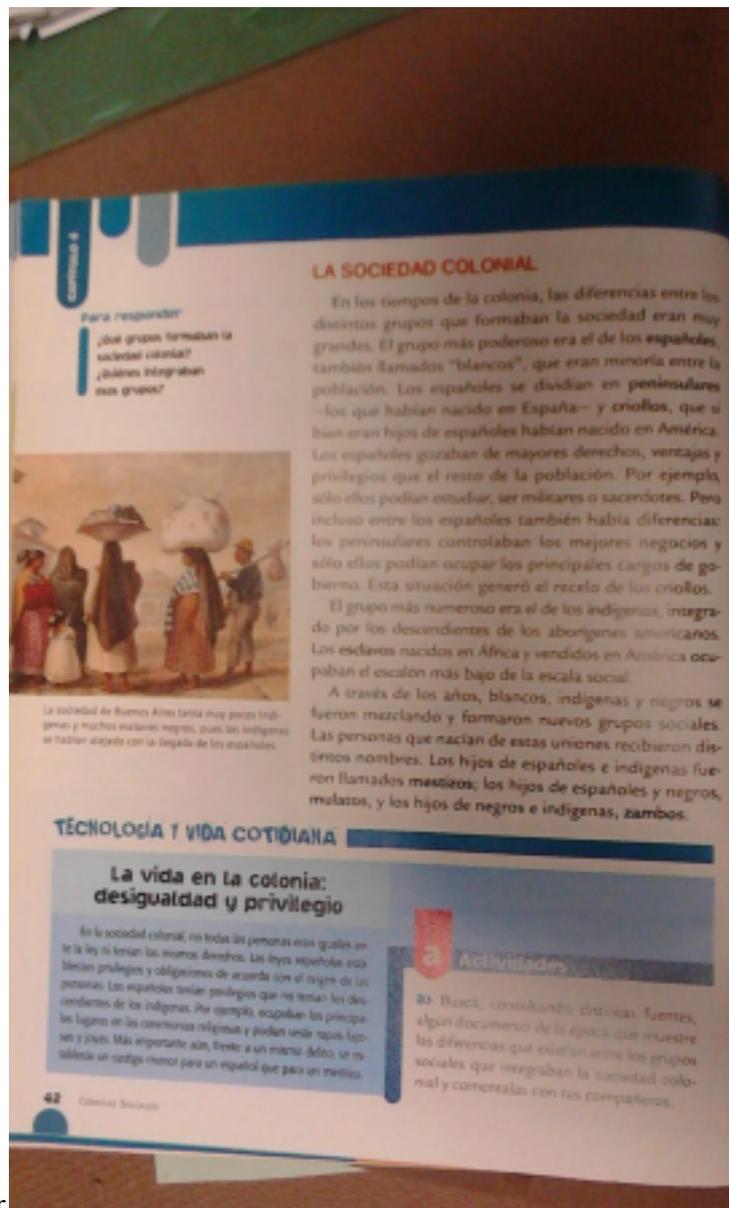
siglo XIX; las cuales publicó en tres volúmenes, para el público europeo “Viaje Pintoresco e Histórico al Brasil”⁵. El título original en francés “*Femmes cabocles (sauvages civilisés) vivant du métier de blanchisseuses dans la ville de Rio Janeiro*”⁶ [Fig.4], traducción al español “Mujeres cabocle (salvajes civilizados) que viven como lavanderas en la ciudad de Río de Janeiro” de la litografía sobre papel (1834). Esta lámina se realizó en blanco y negro, sin embargo las reproducciones las presentan a color y muchas veces invertida la imagen.



[Fig.4]

⁵ Jean-Baptiste Debret Viaje panorámico y historia en Brasil.(Pintoresco y Viajes históricos Brasil). 1834. Libro

⁶ perteneciente a la Colección Brasiliana de los Museos Castro Maya. AA.VV. (2008). Manual en foco Bonaerense 4, (p.42), Buenos Aires, Aique



Grupo Editor

Alberico Isola (Italia 1817 - Buenos Aires 1850), se estableció en Buenos Aires, realizó litografías de estilo costumbrista a partir de dibujos de otros artistas destacados en la época. Desde el sello Litografía de las Artes de Luis Aldao en 1845 se publica “el álbum Usos y costumbres de Buenos Aires, con litografías de Julio Daufresne y Albérico Isola representando vistas de la ciudad, escenas gauchescas, estudios de indios y una serie de uniformes militares. El mismo año Álbum argentino por A. I. con litografías de Albérico Isola”⁷ [Fig.5].

⁷ Malosetti Costa, Laura, *Un panorama del siglo XIX* [en línea], Buenos Aires, Centro Virtual de Arte Argentino, disponible en: http://www.cvaa.com.ar/00sigloxix/03_01_goulou.php.

LA ESCLAVITUD EN LA SOCIEDAD COLONIAL

En algunos lugares de América, los europeos debieron recurrir a otro tipo de mano de obra. La conquista y la ocupación del territorio provocaron, en muchos casos, la huida o la muerte de los habitantes originarios. Por eso, los europeos trajeron esclavos negros. Eran hombres y mujeres capturados en África y transportados a las colonias.

Para las leyes de la época, los esclavos no eran seres humanos, sino objetos que podían ser vendidos y comprados.

En la zona del Río de la Plata, las tribus indígenas nómadas se resistieron a la Conquista por largo tiempo. La mano de obra aborigen era escasa en la zona y, por esta causa, hubo un intenso tráfico de esclavos en Buenos Aires.

En general, los esclavos trabajaban en actividades agrícolas y también, en tareas de servicio doméstico. No recibían ningún pago, y aquel que los había comprado les proporcionaba lo indispensable para poder sobrevivir.

En los últimos tiempos del periodo colonial, algunos esclavos lograron su libertad y se convirtieron en artesanos o en vendedores ambulantes.

En la actualidad, se estima que aproximadamente cinco de cada cien argentinos son afrodescendientes. Muchos de ellos son descendientes directos de aquellos hombres y de aquellas mujeres que llegaron como esclavos durante la etapa colonial.

LAS IDEAS PRINCIPALES
Las ideas principales forman el "esqueleto" del texto. Son fundamentales porque expresan datos imprescindibles para la comprensión del tema. Subrayar las ideas principales te ayudará a comprender y a recordar lo más importante.

• Lee esta página y subraya las ideas principales. Luego, resuelve la actividad 4 (página 28) del Organizador de estudio.



Los esclavos que lograban su libertad se dedicaban, en general, a la venta ambulante.

Las familias más ricas empleaban a los esclavos en el servicio doméstico.

62 >

argentino por Alberico Isola

Tomado de Ciencias sociales 4 bonaerense. Jorge Blanco[et.al] (p.62) -1a ed.3reimpresión. Buenos Aires Aique Grupo Editor

.2010

Jean León Pallière (Brasil 1823 - Francia 1887), pintor francés se radicó en Buenos Aires en 1855. En 1865 se publica el “*Álbum Pallière. Escenas americanas. Reproducción de cuadros, acuarellas y bosquejos, de León Pallière*” que recoge trabajos anteriores litografiados en estampas de temas argentinos, de Uruguay, Brasil y Chile.

La Fig.7 se trata de “bailando el gato” (1860) es una acuarela de Jean León Pallière, perteneciente al estilo del naturalismo, género costumbrista.



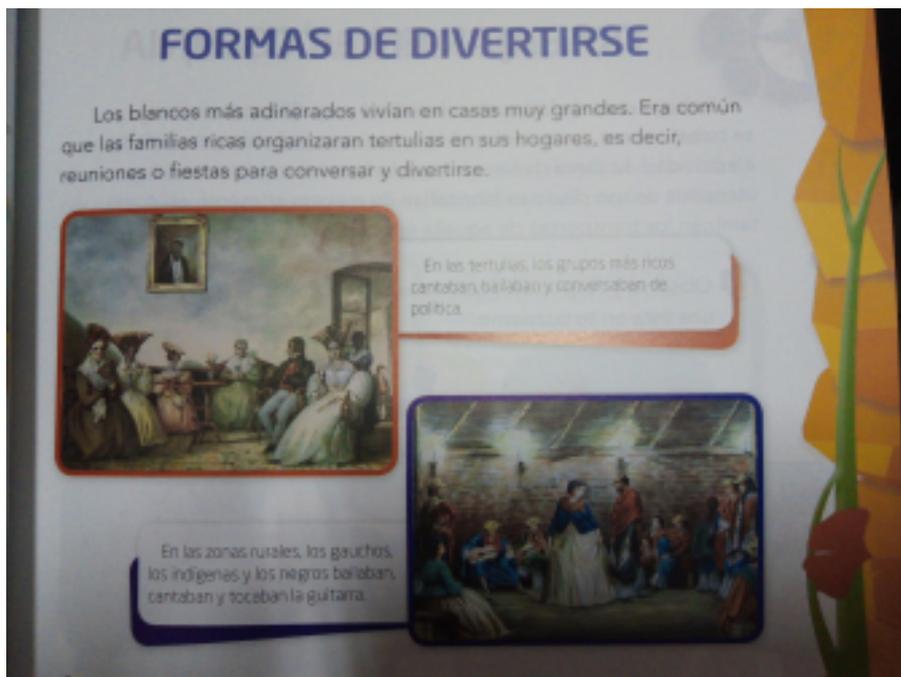
[Fig.6] “pelea de gallos en Argentina”(1860) litografía de Juan Leon Palliere



[Fig.6]Tomada de Manual en foco 4/Gustavo Barallobres...[et.al]:coordinado por Raquel Gorecivh y Nora Stutman.-1a ed- Buenos Aires: Aique Grupo Editor, 2008.



[Fig.7] “bailando el gato” (1860) acuarela de Jean León Pallière



[Fig.7] Tomada de Pogorelsky, Melina. Un mamut en la mochila 2. 1a.ed Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Santillana, 2017.

Leonie Matthis (Francia, 1883- Buenos Aires,1952) pintora francesa radicada en Argentina, dedicó parte de su obra a recrear momentos históricos del país, sobre todo, su etapa colonial. A partir de 1920 realiza pinturas históricas. Para 1936, con motivo del IV Centenario de la Fundación de Buenos Aires produce la primera serie de titulada “Historia de la Patria a través de la Plaza de Mayo”

“[...]para cada obra realizaba una labor previa de investigación y documentación, para “construir la percepción”, mediante testimonios y restos materiales. Su soporte eran iconografías recopiladas por Alejo González Garaño y Guillermo Moores. Puntualmente, en su obra “25 de mayo de 1810”, se pueden detectar las influencias de las litografías de Carlos Enrique Pellegrini, en el detalle de la reconstrucción edilicia de la arquitectura pública, en la recreación de los usos y costumbres y en la paleta clara de colores. Su estilo buscaba deliberadamente la apariencia verosímil de la obra como si fuera realizada contemporáneamente a los hechos representados.” “Para la concreción de sus cuadros históricos recurrió al asesoramiento de figuras de un círculo de sociabilidad intelectual al cual había accedido como artista, como los historiadores Ricardo Levene y Enrique Udaondo, el escritor Leopoldo Lugones, Mario Buschiazzo, el sacerdote Guillermo Furlong, entre otros. También se documentó en museos, archivos y colecciones, y leyendo libros de historia y relatos de viajeros, para hacer de su obra un viaje retrospectivo. Sin embargo, no asumió a su obra como documentación histórica, siempre se refirió a la recreación del pasado en términos de evocación o ensueño, [...]”⁸



[FIG.8]AA.VV. Manual “Un montón de alegría”1. p.179. Educación General Básica. Kapelusz.Buenos Aires.2004

En primera instancia podemos decir que todas las imágenes anteriores, de gran

⁸ MUSEO NACIONAL DEL CABILDO DE BUENOS AIRES Y DE LA REVOLUCIÓN DE MAYO. Léonie Matthis, la mujer que pintó la Revolución disponible en:

<https://cabildonacional.cultura.gob.ar/noticia/leonie-matthis-la-mujer-que-pinto-la-revolucion/>

circulación en los materiales escolares, son obras artísticas realizadas por personas con orígenes europeos. Por otro lado, se pueden observar algunas cuestiones recurrentes en ellas, por ejemplo: **Vendedores ambulantes, personal del servicio doméstico para -aquella época eran personas esclavizadas - y disminución de la población negra y afrodescendiente presentada en individuos aislados**; todas estas representan una estereotipación en el tratamiento de las sociedades y población de aquellos años.

Es recurrente ocultar la identidad afrodescendiente que tiene la población argentina en “la vendedora de empanadas⁹, argumentando que “en argentina no hay negros”, pero hubo en un tiempo lejano.

“Los esclavizad@s [...] también fueron artesanos, vendedores ambulantes, y trabajadores en las producciones manufactureras del siglo XIX: panaderías, saladeros, curtiembres, herrerías, entre otras“ (Ghidoli, 2014, p.39). “[...] salvo la ocupación de sacerdote, funcionario estatal o municipal, los negros realizaban todas las actividades de la ciudad y del campo” (Carretero, 2000, p.292). El barbero, por ejemplo, casi todos eran pardos o negros (Wilde, 1881).

Un estereotipo elabora la transformación de algo o alguien mediante la reducción de las partes de un colectivo a escasas y acotadas características, fáciles de retener y memorizar; desproporcionadas, inalterables. Presentándose como una imagen, idea o noción, surge a partir de un proceso de construcción y aceptación que configura al estereotipo como la conjunción progresiva de elementos que le son atribuidos de forma generalizada y simplificada de conductas, cualidades, habilidades o rasgos distintivos.

En este caso, remiten al estereotipo de vendedores ambulantes la Fig. 2, Fig. 3 (Bacle y Cía), Fig.5(Isola); al personal de servicio doméstico “ *l@s negr@s sólo se dedican a brindar servicio a l@s blanc@s*” (concepción aceptada hasta la actualidad): las Fig.8 (Mathis), Fig.4 (Debret), Fig.1 (Pellegrini). Sin embargo, entre las Fig.7, Fig.8 (Palliere), Fig.1 (Pellegrini), Fig.5 (Isola), Fig. 2 y Fig. 3 (Bacle y Cía) presentan la similitud de representar a negr@s african@s y afrodescendientes como individuos aislados. En términos formales se encuentran ubicados a los márgenes de la escena recreada (Fig.1 Pellegrini y Fig.7 Palliere) como espectadores y **nunca como**

⁹ “fueron ampliamente variadas las profesiones y oficios a los que se dedicaban african@s y l@s afrodescendientes en los años cercanos a 1810, como carretilleros, aguateros, pescadores, exterminadores de hormigas y ratas, jardineros, artesanos, fabricantes de manteca y peluqueros, etc. Para 1860, ganaban dinero trabajando el mimbre o varillas de madera para hacer confección de miriñaques; hacían escobas, plumeros, abanicos, pinceles y brochas para pintar las casas; chifles para albergar líquido o pólvora, petacas o alhajeros. A los hombres se los podía encontrar trabajando de empleados domésticos, cochero, albañil, peón de todo trabajo, ayudante de barraquero, estaqueador de cuero, cuerero, zapatero, sastre, changador, etc. Como también de profesores de música, piano, violín, guitarra y bastoneros, también de pintura. No faltaban floristas, fabricantes y vendedores de embutidos y vendedores de frutas de estación, entre otras labores (Carretero, 2000, pp.292-295).

protagonistas de las historias. Estructura que repetirá Pueyrredón, Prilidiano (Argentina, Buenos Aires, 1823 -1870) en *patio porteño en 1850* (1860) y Carlos E. Pellegrini *bailando minué en casa de escalada* (1830). En la Fig.6 podría decirse que la ubicación no es fuera de punto de interés, pero que la figura que representa a un muchacho negro queda debajo de otra que tiene mayor pregnancia por su posición vertical y peso visual. Y quien sí tiene una ubicación central, (Fig.3) es un niño que aparece de espaldas a quien no le vemos el rostro

Construir una representación visual, pudiendo ser ésta de tipo artístico,

“Dentro del campo de la semiología de la imagen, representar consiste en sustituir la realidad a través del lenguaje visual. No debemos olvidar que el acto en el que el emisor decide qué representa está realizado en un contexto determinado [...], de manera que el acto de la representación no es neutro [...] por lo que la realidad desaparece en el acto de la representación. (Acaso, 2009, p.31-32)

Estas composiciones artísticas están elaboradas desde una mirada externa, sujetas a las convenciones artísticas de cada época y por personas de la élite. Muchas veces retrataban habitantes y espacios que sólo observaban y de quienes desconocían en profundidad el mundo, las experiencias, los conocimientos que tenían y sentimientos. En otras ocasiones, las motivaciones son laborales y tenían directivas a la hora de poner el acento en determinada temática.

Los testimonios visuales sobre los sectores oprimidos de la sociedad, se producirán siempre desde el carácter de observador de l@s artistas y no desde el rol de partícipes de la “realidad”. Ese es sólo un motivo para entender cómo se perpetúan en representaciones a los african@s y afrodescendientes desde la esclavización pero no en otras facetas de sus vidas.

Viera, fue por muchos años tambor mayor de unos de los batallones de línea. Era denominado mulato por ser hijo de una mujer negra. El maestro Remijio Navarro y Roque Rivero, conocido por Roquito eran maestros de piano, casi todos los maestros de piano eran negros ó- pardos - (Wilde, 1881).

Como escenarios donde suelen ser mostrados, principalmente, la calle o vía pública y, en algunas ocasiones en el interior de las casas; pero casi nunca se nombra al campo o la ciudad como ambientes donde desarrollaron actividades más allá del trabajo, como sí hemos visto con los gauchos y las “damas” con escenas de baile, canto, música, o un simple momentos de ocio.

Estaban perfectamente organizados por nacionalidades, Congos, Monsambiques, Minas, Mandingas, Balguelas etc. Tenía cada nación su Rei i Reina; sus Comisiones con Presidente, Tesorero i demás empleados subalternos.

Bailaban todos los domingos y días de fiesta, desde media tarde hasta las altas horas de la noche, i tan infernal ruido hacían con sus tambores, sus cantos[...]. Estaban incritos en varias hermandades religiosas i celebraban ciertas festividades [...] (Wilde, pp. 147-148).

Los estereotipos definitivamente influyen en el desenvolvimiento de las vidas de las personas. Por ejemplo en la actualidad, la exclusión laboral. Sobre todo, para las mujeres que, de alguna manera, heredan el lugar de empleada doméstica de una generación a otra como si fuese un legado de la colonia y tienen que enfrentar a diario con los prejuicios.

Para concluir, las obras de los artistas europeos, imprimieron el ángulo desde dónde l@s nacidos en este territorio aprendemos a mirar. Nuestra historia, construida desde la mirada exotista en algunos casos, prejuiciosa en otros, pero eurocéntrica en todos; con los ojos y concepciones de europeos *civilizados* y con intereses colonizadores que nos fueron aportando ideas e imágenes de cómo somos y nos relacionamos.

Cada componente de estas manifestaciones es un signo que transmite mensajes y, así la imagen crea conocimiento. En tal sentido, Lonchuk (2010) expresa que una imagen puede representar un objeto real, una representación mental de objeto o conceptos; construidas y diseñadas para mejorar la capacidad comunicativa y significados a transmitir; y la interpretación de expresiones verbales (p. 149).

Que l@s artistas europe@s estereotipen a l@s esclavizad@s como vendedor@s ambulantes implica una cosificación de los mismos, implícitamente, porta la concepción desarrollada en el Viejo Mundo acerca de que eran personas sin alma, es decir, animales, o con alma espiritual siendo por tanto, seres humanos, aunque de condición inferior. Que l@s african@s fueran esclavizados era, para el sacerdote jesuita Sandoval¹⁰ y otros teóricos de la época y posteriores, una condición natural, debido a que Dios creó unos seres superiores y otros inferiores, l@s african@s, destinados para servir a los primeros. Afirmaba Sandoval que “[...] en la naturaleza (los seres humanos) son iguales, y en el nacimiento, semejantes; aunque, por discreta dispensación de Dios, unos son mayores y otros menores [...]” (Sandoval, 1627-1987, p. 246).

La cosificación transforma a l@s esclavizad@s en seres pasivos como se l@s muestra en las obras como parte de un pintoresco y armonioso paisaje colonial, donde no hay conflicto, ya que estos reconocen su inferioridad y su dependencia del amo, aceptan la estructura y división en la sociedad respetando el “orden natural” del mundo, aceptando su condición y armonizando su vida con los propósitos del amo.

Hamra plantea que esta mirada acrítica acerca de la sociedad colonial e independiente

¹⁰ (Sevilla 1576, Cartagena de Indias 1652) que se dedicó a la evangelización de esclav@s african@s transportados de manera forzada a Cartagena de Indias.

sobre estos relatos escritos o visuales se encuentran cristalizada en los libros escolares a partir del nacimiento del Estado nación.

Dice:

“[...] Desde el monopolio del manejo del Estado, los creadores del naciente Estado nación racializado, organizaron un sistema educativo que reproducía la ideología en la cual fueron educados y promovía el blanqueamiento de “nuestra historia patria”. En esa versión de la historia, los africanos y afrodescendientes fueron presentados sólo como esclavizados que recibieron trato humanitario por parte de sus amos blancos, encontrándose al servicio de las familias patricias en el ámbito urbano del territorio.[...]” (Hamra, 2019, p. 7).

Muchas de las editoriales de los manuales son representantes de los intereses de la élite Argentina que reproducen la mirada construida por los colonizadores respecto de la estructura de la sociedad colonial y, en ella, de l@s african@s y l@s afrodescendientes. Con esta lógica se preservan los privilegios obtenidos por los colonizadores y sus herederos a través de 5 siglos.

La dificultad que presentamos como sociedad actual para percibirnos afrodescendientes, tiene sentido si pensamos el proceso identitario a *imagen y semejanza* de otras sociedades y como la composición de un relato donde somos como nos vieron alguna vez.

Qué tanto nos refleja realmente la identidad que construimos l@s argentin@s si nos falta el reconocimiento de la descendencia africana. Y con ella, las participaciones en la Revolución, la Independencia y la construcción del Estado Nacional de african@s y afrodescendientes. Nuestras raíces son negras y nuestra población también.

Bibliografía

- Acaso, M. (2009). El lenguaje visual. 1ra edición en la colección Bolsillo, Paidós. Barcelona.
- AA.VV. Cronistas y viajeros, Miradas sobre el otro (s. XVI-s. XIX). Biblioteca Nacional. 2011
https://www.bn.gov.ar/micrositios/admin_assets/issues/files/a362a620600c4d0f69cc05ac9cfe_2028.pdf
- AA.VV. (2008). Ciencias Sociales 4, Buenos Aires, Santillana, p. 146 y 147 AA.VV. (2004). Manual “Un montón de alegría”1. Educación General Básica, Kapelusz, p.179-180
- AA.VV. (2008). Manual en foco Bonaerense 4, Ciencias Sociales. Buenos Aires Aique, p.42
- AA.VV. (2008). Manual en foco Bonaerense 4, Buenos Aires,

Aique, p.40

- Baliña, F. (2020). Avatares del Imperio en el Río de la Plata : estrategias ideológicas y opacidades enunciativas en las representaciones visuales de las invasiones inglesas de 1806 y 1807 [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de San Martín]. Repositorio Institucional UNSAM. Disponible en: <https://ri.unsam.edu.ar/handle/123456789/1220>.
- Briones, D, Hurrel, S, y Fernández Panizza, G. (2005). Preguntones 1. Buenos Aires, Aique Grupo Editor.
- Carretero, A. (2000). Vida cotidiana en Bs A. Editorial Planeta. Colección de la Pinacoteca del Estado de São Paulo, Brasil. Colección Brasiliana/ Fundação Estudar. Donación de la Fundação Estudar, 2007
 - Di Leva, Claudia De pinceles y acuarelas : patrimonio artístico argentino. - 1a ed. - Buenos Aires : Fundación de Historia Natural Félix de Azara; Ministerio de Educación de la Nación, 2009. Disponible en: http://www.culturaargentina.org.ar/archivos/de_pinceles_y_acuarelas/cultura_argentina_de_pinceles_y_acuarelas.pdf
 - Dirección de medios de comunicación. Crónicas de las Indias. Documentos antiguos de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia. México. 2012 <https://www.youtube.com/@INAHTV>
 - Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires. (2006). Bicentenario de la Reconquista de Buenos Aires. Coordinación y compilación de Hamra, D. 1a ed. La Plata.
 - Dosio, Patricia A. Un saber en tensión: Manuel Belgrano y la enseñanza del dibujo en el Buenos Aires tardocolonial. Anales de la Educación Común, Vol. 1, N° 1-2, 2020. Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF). Disponible en: <https://cendie.abc.gob.ar/revistas/index.php/revistaanales/article/view/14/418>
 - Fukelman, María Cristina. “La cultura visual en el Río de La Plata 1834 – 1852 innovaciones a partir de la configuración y función de la imagen política y costumbrista“. Facultad de Bellas Artes - Universidad de La Plata. 2007
 - Género y cultura visual. Adrienne Macaire-Bacle en la historia del arte argentino. Buenos Aires (1828-1838) Lic. Georgina G. Gluzman, Dra. Lía Munilla Lacasa, Dra. Sandra M. Szir 2013
 - Ghidoli, M. L. (2015). Invisibilización y estereotipo: Representaciones y autorepresentaciones visuales de afroporteños en el siglo XIX. Buenos Aires. Disponible en: <http://repositorio.filo.uba.ar/handle/filodigital/2970>
 - Gobineau, J. A. (1937). Ensayo sobre la desigualdad de las razas humanas. Editorial Apolo, Barcelona. Disponible en:

<https://enriquedussel.com/Articulos.html>

- Hamra, Diana (2006). Bicentenario de la Reconquista de Buenos Aires (1806-2006). Buenos Aires, Dirección General de Cultura y Educación.
- ----- (2018). Cartografías del Sur. No 8. Universidad Nacional de Avellaneda. Argentina.
- ----- (2019). Negritud, Medios de Comunicación y Sistema Educativo en Reviata Diversidad, Julio 2019, No 14, Año 9, Buenos Aires, UNTREF.
- ----- (2001). Un mundo de imágenes. Disponible en <https://www.elhistoriador.com.ar/un-mundo-de-imagenes/>
- Lonchuk, M. (2010). La imagen. Construcción semiótica de la realidad. Texto adaptado para Semiótica de la trasgresión: arte urbano y graffiti. Universidad Nacional de Buenos Aires. Ciclo Básico Común. Disponible en: <https://es.scribd.com/document/410186196/2-Lonchuk-M-La-imagen-Constructcion-semiotic-a-de-la-realidad-docx>
- Malosetti Costa, Laura, *Un panorama del siglo XIX* [en línea], Buenos Aires, Centro Virtual de Arte Argentino, disponible en: http://www.cvaa.com.ar/00sigloxix/03_01_goulou.php,
- María de Lourdes Ghidoli [¿Esclavizados, libertos, libres?] [pp. 155-181] p.169 ESTUDIOS SOCIALES 53 [julio-diciembre 2017]
- Ministerio de Justicia y Derechos Humanos. Secretaría de Derechos Humanos Argentina, raíces afro : visibilidad, reconocimiento y derechos . - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación. Secretaría de Derechos Humanos, 2014.
- Memmi, A. (2001). Retrato del colonizado. 9na edición. Ediciones de la Flor. Buenos Aires. 1ra ed. (1966) Pauvert Éditeur, Paris.
- TEBETO. Anuario del Archivo Histórico Insular de Fuerteventura ANEXO 7: Piratería en Canarias: Francis Drake Puerto del Rosario (2014), pp. 107-186
- Sandoval, Alonso de (1627). Un tratado sobre la esclavitud; reimpresión, Madrid, Alianza, 1987.
- Prendes Espinosa, M.P. (1996). Análisis de imágenes en textos escolares. Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación ,6,15-39. Disponible en: <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/45446>
- Wilde, José A. Buenos Aires desde setenta años atrás. Buenos Aires. ,1881. Mayo (de C. Casavalle) Buenos Aires. Disponible en : <https://biblioteca.org.ar/libros/71300.pdf>

Sitios web

<https://artedelaargentina.com>

Archivos Nacionales Países Bajos

<http://www.nationaalarchief.nl/collectie/introductie/>

Arte de la Argentina

<https://artedelaargentina.com.ar/>

Biblioteca Nacional de España

<https://www.bne.es/es/blog/blog-bne>

Centro Cultural Recoleta. Centro virtual de arte argentino.

http://cvaa.com.ar/00sigloxix/04_crono_1833.php

Frigerio Alejandro. 2008. Afroamericanas. Blog de difusión.

<http://alejandrofrigerio.blogspot.com/2008/05/litografas-de-bacle.html>

Museo del Prado

<https://www.museodelprado.es/coleccion/artista/brambila-fernando>

MUSEO NACIONAL DEL CABILDO DE BUENOS AIRES Y DE LA REVOLUCIÓN DE MAYO. Léonie Matthis, la mujer que pintó la Revolución. disponible

en: <https://cabildonacional.cultura.gob.ar/noticia/leonie-matthis-la-mujer-que-pinto-la-revolucion/>

Museo Histórico Brigadier General Cornelio de Saavedra

<http://www.acceder.gov.ar/es/td:Grabados.27/1761261>

Museo Nacional de Bellas Artes. Arte Argentino

<https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra>

Real Academia de la Historia

<https://dbe.rah.es/biografias>

<https://www.educ.ar/recursos/132027/las-mujeres-en-la-historia-rioplatense>

https://visuales.una.edu.ar/contenidos/historia_12468